МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Волково Чернянского района Белгородской области»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании МЭС  Протокол №4 от 22 декабря 2020 года | Утверждаю:  Директор МБОУ «СОШ с. Волково»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приболовец А.П. |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

**«Детский КВН»**

# Пояснительная записка

**Полное наименование и направленность программы**

ДОП «Детский КВН» имеет социально-педагогическую направленность, предназначена для организации творческих объединений обучающихся, проявляющих способности в социальном творчестве и ориентированных на участие в социально значимой деятельности.

ДОП «Детский КВН» разработана в соответствии с требованиями приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», адресована обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

# Актуальность.

Актуальность разработки и реализации ДОП «Детский КВН» определяется ее ориентацией на решение задач, определяемых в соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г.

№ 467, а именно: создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей общества. Повышение воспитательного потенциала дополнительного образования и, как следствие, его вариативности, нацелено на формирование активной жизненной и гражданской позиции у подрастающего поколения, развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, трудовую, общественно-полезную, художественную, игровую деятельности на основе использования потенциала системы дополнительного образования.

Актуальность программы так же подкрепляется ее направленностью на поддержку одаренных обучающихся, развитие способности к самоопределению и самореализации, формированию навыков и компетенций, определяющих успешность жизнедеятельности.

Вовлечение обучающихся в коллективную деятельность КВН обеспечит в интеллектуальном плане развитие общего кругозора, социально-политической осведомленности, гибкости и критичности мышления, в личностном плане будет способствовать закреплению позитивных ценностных установок, развитию устойчивой Я-концепции как динамичной системы представлений о себе. Содержательные аспекты игры КВН способствуют развитию основных характеристик социального (понимание других, себя и умение успешно взаимодействовать) и эмоционального (умение управлять своими эмоциями) интеллекта.

Педагогическая целесообразность разработки и реализации программы в работе с обучающимися разных возрастных категорий обусловлена ее направленностью на вовлечение в социально значимую деятельность преобразующего характера обучающихся, обладающих специфическим видом творческих способностей, интегрирующих в себе качества социального, эмоционального и интеллектуального потенциала.

Привлечение обучающихся к социально значимой деятельности способствует профилактике социальной дезадаптации, формирует активную жизненную позицию и компетенции, отвечающие за успешную социализацию.

# Цель и задачи программы

**Цель программы**: развитие творческих способностей обучающихся средствами игры КВН.

# Задачи программы воспитательные:

формировать российскую гражданскую идентичность, воспитывать уважение к культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

развивать личностные качества обучающихся, обеспечивающие успешность освоения программы и социализацию в значимых общественных группах: социально значимые ценностные ориентации, нравственные и волевые качества, целеустремленность, ответственность;

развивать личностные компетенции саморазвития и самореализации в творческой деятельности, позитивную Я-концепцию, способствовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся;

сформировать сплоченный детский коллектив, объединенный общими целевыми установками и организационной культурой.

# развивающие:

развивать познавательную, творческую и социальную активность, мотивацию достижений в значимой деятельности;

развивать критическое мышление, качества творческого (скорость и легкость выдвижения идей, умение видеть явление с разных сторон, оригинальность подачи идеи), социального (понимание других, себя, умение успешно взаимодействовать) и эмоционального (умение управлять своими эмоциями) интеллекта;

развивать регулятивные (самоконтроль, самооценка результатов своей учебной деятельности, планирование и целеполагание) и коммуникативных (умение сотрудничать и взаимодействовать в совместной деятельности) универсальные учебные действия.

# обучающие:

сформировать систему представлений о КВН как о социокультурном явлении, расширить осведомленность в области истории развития КВН, содержательных и технологических характеристиках процесса игры в КВН;

сформировать систему базовых в соответствии с возрастными особенностями знаний и первичные умения в области сценарного, актерского, режиссерского,

ораторского, сценического мастерства с учетом выбранной обучающимися траектории освоения программы;

сформировать знания и умения в области организации командной работы, планирования и реализации творческого проекта.

# Объем и срок реализации программы

Объем 576 ч. Срок реализации ДОП «Детский КВН» – 3 года. Первый год обучения – 144 часа, второй и третий годы обучения по 216 ч.

# Целевая аудитория детей

Возрастная аудитория 14-18 лет.

# Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по программе в соответствии с частью 5. ст. 14 Федерального закона

№ 273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДОП

«Детский КВН» – групповое занятие.

Предусмотрены занятия:

по содержанию: вводные, ознакомительные, теоретические, практические;

по типу: комбинированные, занятия – обобщение материала, итоговое занятие. по форме: лекции, беседы, мастер-классы, мозговые штурмы, творческие встречи,

анализ видеоматериалов, литературных источников, выступлений, деловые, творческие, ролевые игры, тренинги общения, тренинги актёрского мастерства, коммуникативных умений, командообразования, репетиции, работа над творческими проектами, проектные сессии, творческие акции, досуговые мероприятия.

Использование полифункциональных форм работы с обучающимися (командная и индивидуальная работа, мозговые штурмы, проектная деятельность, работа с мультимедийным оборудованием, тренинги по актерскому мастерству, хореография, вокал) обеспечивает развитие творческого потенциала, под которым понимается совокупность специальных знаний, свойств и состояний личности, внутренняя

готовность к творческому преобразованию действительности, и организаторских и коммуникативных компетенций, навыков работы в команде.

# Режим занятий

В соответствии с Приложением 3. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41) занятия на первом году обучения могут проходить 2 раза в неделю по 2 часа, на 2-м год и 3-м годах обучения 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия — 45 минут. Между занятиями обязательны перерывы – 10- 15 минут.

# Отличительные особенности программы.

При разработке содержания ДОП «Детский КВН» использованы материалы общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» –

«Всероссийская Юниор-Лига КВН», опыт организации игр КВН федерального уровня, в том числе опыт подготовки телевизионной передачи «Детский КВН» на различных федеральных телеканалах.

В содержательном плане отличительной особенностью ДОП «Детский КВН» является включение в ее содержание модулей-разделов: Школа режиссёра, Школа сценариста, Школа актёрского мастерства, Школа звукорежиссёра, Школа командообразования на принципах преемственности, непрерывности и практико- ориентированности.

Психолого-педагогические особенности работы с целевыми группами обучающихся.

Специфика деятельности в процессе игры в КВН (преобразование восприятия житейских или иных социальных событий в эмоционально окрашенные юмором, придание им особой актуальности для конкретной аудитории, акцентирование на злободневных проблемах и т.д.) опосредовано влияет на развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, интеллектуальной активности, эмоциональной раскрепощенности, нестандартности подходов к решению задач, овладению новыми способами взаимодействия с окружающими и способами организации собственной жизнедеятельности.

Освоение ДОП «Детский КВН» поможет обучающимся сформировать творческое отношение к окружающему миру, развить умение преодолевать себя, критически мыслить и предусматривать риски, брать на себя ответственность, быстро решать задачи разного уровня, быть многозадачным, находить контакт с людьми, уметь договариваться, выстраивать психологический портрет другого, вести диалог, управлять коллективом и аудиторией, предоставит возможность стать самостоятельными, выйти на уровень партнерства и сотрудничества с ровесниками и взрослыми, развить эмоциональный интеллект.

# Планируемые результаты

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Результаты | **1-й год обучения** | **2-й год обучения** | **3-й год обучения** |
| **Личностные** | – познавательный интерес к изучению ДОП «Детский КВН»;   * мотивация к занятиям по ДОП   «Детский КВН»;   * эмоциональная отзывчивость;   -личностные качества: произвольность, умение довести исполнительскую деятельность до предполагаемого результата;  -дифференцированное оценивание своих творческих способностей;  -сформированный личностный смысл освоения программы. | * устойчивый познавательный интерес к освоению ДОП «Детский КВН» * устойчивая мотивация к занятиям по ДОП «Детский КВН»   -дифференцированная самооценка своих творческих возможностей; Личностные качества: произвольность, эмоциональная саморегуляция; активная личностная позиция;  -чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат;  -чувство гражданской идентичности. | -ценностное отношение к результатам своей деятельности и деятельности команды,  -мотивация достижений  - умение оценивать собственную деятельность, свои достижения и причины успешности (не успешности) собственной деятельности  -осознание связи изучения ДОП «Детский КВН» с первичными профессиональными намерениями или с последующим профессиональным самоопределением |
| **Метапредметные** | **–** умение планировать индивидуальную деятельность в составе команды;  -умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей исполнительской деятельности под руководством педагога и самостоятельно;  -умение оперировать специальными терминами;  -умение корректно выражать отношение к своей деятельности и деятельности сверстников. | – умение взаимодействовать в команде на уровне планирования, распределения действий и их контроля;  -умение анализировать результаты командной и индивидуальной деятельности;  -умение работать с различными источниками информации, критично ее перерабатывать, оперировать специальными терминами;   * умение понимать, определять собственные эмоции и эмоции окружающих; * умение конструктивно выражать свои эмоции и чувства (без вреда и с пользой для себя и окружающих). | – умение самостоятельно ставить перед собой цели в командной деятельности;   * умение свободно, контекстно оперировать специальными терминами из разных модулей программы, * умение моделировать игровые ситуации; * умение регулировать свое поведение; * умение вносит коррективы в свою деятельность на основе ее анализа и с учетом сделанных ошибок.; * умение конструктивно разрешать сложные ситуации взаимодействия в командной работе. |

42

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | * сформированные представления о КВН как социокультурном явлении; * сложившаяся система первичных знаний в области сценарного, актерского, режиссерского мастерства на уровне владения понятийным аппаратом; * первичные умения в области сценического, исполнительского действия и творчества. | -сформированный понятийный аппарат на уровне свободного оперирования и применения в практических ситуациях;   * умение качественно выполнять творческие задания в рамках предметного содержания модулей программы; * умение трансформировать текст, применять полученные навыки с учетом игровой ситуации; * сформированные основы сценической культуры (умение держаться на сцене, взаимодействовать с командой во время выступления, видеть точки сцены). | **-** сформированный понятийный аппарат на уровне контекстного применения;  - умение использовать полученные знания и умения для разработки целостной модели игрового выступления;  **-**сформированные навыки публичного выступления;  **-** сформированные навыки работы в команде в условиях быстрого реагирования (умение продуктивно мыслить, генерировать идеи, обрабатывать их с учетом особенностей эмоционального восприятия адресной аудитории). |

**Учебный план** ДОП «Детский КВН» (пример)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модуль программы | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | 3 год обучения | | | Формы аттестац ии |
| всего | теория | практи ка | всего | теория | практ ика | всег о | теория | практик а |
|  | Введение | 2 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 |  |
| 1 | Школа сценарист а | 36 | 14 | 22 | 51 | 21 | 30 | 60 | 21 | 39 | Участие в составе команд ы КВН  (по модулю) |
| 2 | Школа актерског о мастерства | 36 | 16 | 20 | 60 | 24 | 36 | 57 | 24 | 33 | Участие в составе команд ы КВН  (по модулю) |
| 3 | Школа режиссера | 30 | 12 | 18 | 51 | 24 | 37 | 54 | 24 | 30 | Участие в составе команд ы КВН  (по модулю) |
| 4 | Школа звукорежи ссера | 18 | 4 | 14 | 30 | 15 | 15 | 27 | 12 | 15 | Участие в составе команд ы КВН  (по модулю) |
| 5 | Школа командо  об разования | 20 | - | 20 | 21 | - | 21 | 15 | - | 15 | Участие в составе команд ы КВН  (по модулю) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 | 2 |  | Участие в составе команд ы КВН  (по модулю) |
|  | всего | 144 | 47 | 97 | 216 | 84 | 142 | 216 | 83 | 133 |  |
|  | Итого общий объем | 576 | | | | | | | | | |

# Календарный учебный график

Реализация ДОП «Детский КВН» осуществляется в соответствии с утвержденной в образовательной организации программой, составной частью которой является учебный план, календарный учебный график, расписание занятий на учебные периоды.

Объем учебного времени – 36 недель учебного года.

Календарный учебный график отражает организационную логику и последовательность в организации образовательной деятельности, порядок и периодичность, формы проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, позволяет в режиме календарного учебного графика в течение учебного года учитывать даты государственных праздников, выходных, календарного учебного графика образовательной организации, плана работы муниципалитета, темы модулей-разделов для эффективного обеспечения графика репетиций, привлечения обучающихся разных годов обучения к проектной деятельности и участию в проектных сессиях. Распределение объема часов каждого модуля учитывает график репетиций, выступлений, участия в турнирных состязаниях.

# Календарный учебный график реализации

ДОП «Детский КВН» **на 202..- 202… учебный год 1-го года обучения (пример)**

*Условные обозначения:* Т – теоретические занятия, П – практические занятия, К – текущий контроль, А – промежуточная аттестация, Пр – проектная сессия, Тр – тренинг, О – каникулы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | модуль | сентябрь | | | | | октябрь | | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | | апрель | | | | | май | | | | |
| 1нед. | 2нед | 3 нед | 4 нед. | 5 нед. | 1нед. | 2нед | 3 нед | 4 нед. | 5 нед. | 1нед. | 2нед | 3 нед | 4 нед. | 5 нед. | 1нед. | 2нед | 3 нед | 4 нед. | 5 нед. | 1 нед. | 2нед. | 3нед | 4 нед. | 1 нед | 2 нед. | 3нед. | 4нед | 1 нед | 2 нед. | 3нед. | 4 нед. | 5 нед. | 1нед | 2 нед | 3 нед. | 4 нед. | 5нед. | 1нед | 2 нед | 3 нед. | 4 нед. | 5нед. |
|  | Введение в программу |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Школа сценариста |  |  | А | Т | Т | П | П | П | П | П | П | П |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Школа актерского мастерства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Т | Т | П | П | П | А | П | П |  | П |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Школа режиссера |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |  | Т | Т | П | П | П | П | П |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Школа звукорежиссера |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Т | Т | Т | П | П |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Школа командообразова ния |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | П | П | П | П | П | П | А |  |  |
|  | Итоговое  занятие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | П | П |
| Всего 144 ч | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля, темы | | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации текущего  контроля |
|  | Введение в программу | | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 1. | Модуль «Школа сценариста» | | 36 | 14 | 22 | Участие в составе  команды КВН (по модулю) |
| 1.1. | Что такое КВН? | | 4 | 2 | 2 | Беседа, |
| 1.2. | Понятие «юмор», | «шутка». | 5 | 1 | 4 | наблюдение |
|  | Характеристики шутки | |  |  |  |  |
| 1.3. | Требования к репризе. | | 5 | 1 | 4 |  |
| 1.4. | «Мозговой штурм» | (идейный, | 4 | - | 4 |  |
|  | круговой) | |  |  |  |  |
| 1.5. | Сценарный замысел. | | 6 | 4 | 2 |  |
| 1.6. | Сценарный план | | 6 | 4 | 2 |  |
| 1.7. | Композиционное построение | | 6 | 2 | 4 |  |
| 2. | Модуль «Школа актёрского мастерства» | | 36 | 16 | 20 | Участие в составе команды КВН  (по модулю) |
| 2.1. | Сценическое искусство | | 6 | 4 | 2 | Наблюдение, |
| 2.2. | Ритмопластика | | 6 | 2 | 4 | экспертная |
| 2.3. | Культура и техника речи: голос, | |  |  |  | оценка |
|  | мимика | | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.4. | Основы актёрского искусства | | 6 | 4 | 2 |  |
| 2.5. | Сценическая игра | | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.6. | Словесное взаимодействие | | 6 | 2 | 4 |  |
| 3. | Модуль «Школа режиссера» | | 30 | 12 | 18 | Участие в составе команды КВН  (по модулю) |
| 3.1. | Особенности режиссуры КВН | | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, |
| 3.2. | Сценарно-режиссёрский ход | | 6 | 4 | 2 | экспертная |
| 3.3. | Структура игр КВН | | 6 | 2 | 4 | оценка |
| 3.4. | Особенности конкурсов КВН | | 4 | - | 4 |  |
| 3.5. | Особенности телеверсий КВН | | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.6. | Имидж команды | | 6 | 2 | 4 |  |
| 4. | Модуль «Школа Звукорежиссёра» | | 18 | 4 | 14 | Участие в составе  команды КВН (по модулю) |
| 4.1.  4.2. | Музыкальное выступлений Безопасность при  электроаппаратурой | оформление  работе с | 2  3 | - 1 | 2  2 | Наблюдение, экспертная оценка |

ДОП «Детский КВН» **по годам обучения Первый год обучения – объем 144 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3.  4.4.  4.5. | Компьютерные программы обработки звуковых сигналов Подбор музыкального материала  для репетиций и выступлений Работа с радиомикрофонами | 4  6  3 | 2  - 1 | 2  6  2 |  |
| 5. | Школа командообразования | 20 | - | 20 | Участие в составе команды КВН  (по модулю) |
| 5.1.  5.2. | Тренинг командообразования  Тренинг эмпатии, социальной перцепции | 10  10 |  | 10  10 | наблюдение,  беседа, анкетирование |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Участие в  турнире КВН |
|  | Итого: | 144 | 47 | 97 |  |

# Второй год обучения – объем 216 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля, темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации и текущего  контроля |
|  | Введение в программу 2-го года  обучения | 1 | - | 1 | беседа |
| 1. | Модуль «Школа сценариста» | 51 | 21 | 30 | Участие в составе команды КВН  (по модулю) |
| 1.1. | Сценарий как вид драматургии | 3 | 3 | - |  |
| 1.2. | Специфика сценарной | 6 | 3 | 3 |  |
|  | драматургии |  |  |  | Анализ |
| 1.3. | Идейно-тематическая основа | 6 | 3 | 3 | продуктов |
|  | сценария. Принцип подбора |  |  |  | деятельности |
|  | материала | 6 | 3 | 3 | наблюдение |
| 1.4. | Сценарные особенности конкурса |  |  |  |  |
|  | КВН-Хоккей | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.5. | Сценарные особенности конкурса |  |  |  |  |
|  | «Разминка» | 5 | 2 | 3 |  |
| 1.6. | Сценарные особенности конкурса |  |  |  |  |
|  | «Визитка» | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.7. | Сценарные особенности конкурса |  |  |  |  |
|  | «БРИЗ» | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.8. | Сценарные особенности конкурса |  |  |  |  |
|  | «Капитанский» | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.9. | Сценарные особенности конкурса |  |  |  |  |
|  | «Видео конкурс» | 5 | 2 | 3 |  |
| 1.10. | Сценарные особенности конкурса |  |  |  |  |
|  | «Домашнее задание» | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.11. | Сценарные особенности конкурса |  |  |  |  |
|  | «Одной песни» |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Модуль «Школа актёрского мастерства» | 60 | 24 | 36 | Участие в составе  команды КВН (по модулю) |
| 2.1.  2.2.  2.3  2.4.  2.5.  2.6.  2.7.  2.8.  2.9. | Сценическая культура Речедвигательная координация Задачи и роли игроков в конкурсе  «Разминка»  Танец и его роль в КВН  Задачи и роли игроков в конкурсе  «Визитка»  Задачи и роли игроков в конкурсе  «БРИЗ»  Задачи и роль капитана в конкурсе  «Капитанский»  Задачи и роли игроков в конкурсе  «Домашнее задание»  Задачи и роли игроков в конкурсе  «Одной песни» | 6  6  6  6  9  6  6  9  6 | 3  3  3  - 3  3  3  3  3 | 3  3  3  6  6  3  3  6  3 | Наблюдение, экспертная оценка |
| 3. | Модуль «Школа режиссёра» | 51 | 24 | 27 | Участие в составе команды КВН (по модулю)  Участие в турнире КВН |
| 3.1.  3.2.  3.3.  3.4.  3.5.  3.6.  3.7.  3.8.  3.9. | Формирование художественного образа в постановке Литературно-художественный монтаж  Особенности режиссуры конкурса  «БРИЗ»  Особенности режиссуры конкурса  «Визитка»  Особенности режиссуры конкурса  «Разминка»  Особенности режиссуры конкурса  «Капитанский»  Особенности режиссуры конкурса  «Видео конкурс»  Сценарные особенности конкурса  «Домашнее задание»  Сценарные особенности конкурса  «Одной песни» | 6  6  6  6  6  6  6  6  3 | 3  3  3  3  3  3  3  3  - | 3  3  3  3  3  3  3  3  3 | Наблюдение, анализ и самоанализ продуктов деятельности |
| 4. | Модуль «Школа звукорежиссера» | 30 | 15 | 15 | Участие в турнире КВН  (внутришкольн ый уровень) |
| 4.1.  4.2.  4.3. | Микшерный пульт  Коммутация звуко-усилительной аппаратуры  Коммутация звука | 3  6  6 | 3  3  3 | -  3  3 | Наблюдение, анализ и  самоанализ продуктов |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4.  4.5. | Наложение, сведение, звуковые эффекты  Монтаж звукового материала | 6  9 | 3  3 | 3  6 | деятельности |
| 5. | Школа командообразования | 21 | - | 21 | Выступление в турнире КВН |
| 5.1  5.2  5.3 | Тренинг взаимодействия Проектная сессия  Тренинг развития креативности | 6  6  9 |  | 6  6  9 | Наблюдение, беседа, анкетирование, самоанализ результатов своей  деятельности |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Участие в турнире КВН (муниципальны  й уровень) |
|  | Итого: | 216 | 84 | 132 |  |

**Третий год обучения – 216 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название модуля, темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации и текущего  контроля |
|  | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Беседа |
| 1. | Модуль «Школа сценариста» | 60 | 21 | 39 | Участие в составе  команды КВН (по модулю) |
| 1.1. | Поэтапная работа с результатами  «мозговых штурмов»  Поиск сценарного материала Сценарные особенности конкурса  «Конкурс одной песни» Сценарные особенности конкурса  «СТЭМ»  Сценарные особенности конкурса  «Капитанский»  Сценарные особенности конкурса  «Биатлон»  Сценарные особенности конкурса  «Фристайл»  Сценарные особенности конкурса  «Озвучка»  Сценарные особенности конкурса  «Музыкальное домашнее задание» Особенности работы с редактором | 6 | 3 | 3 | Наблюдение, |
|  |  |  |  | экспертная |
| 1.2. | 8 | 2 | 6 | оценка |
| 1.3. | 6 | 3 | 3 |  |
| 1.4. | 6 | 2 | 4 |  |
| 1.5. | 6 | 3 | 3 |  |
| 1.6. | 6 | 2 | 4 |  |
| 1.7. | 6 | 2 | 4 |  |
| 1.8. | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.9. | 6 | 2 | 4 |  |
| 1.10. | 6 | 1 | 5 |  |
| 2. | Модуль «Школа актёрского мастерства» | 57 | 24 | 33 | Участие в составе  команды КВН |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (по модулю) |
| 2.1. | Этюды и тренинги | 6 | 3 | 3 | Наблюдение, |
| 2.2. | Память физических действий | 3 | - | 3 | анализ и |
|  | Случайности на сцене |  |  |  | самоанализ |
| 2.3. | Актёрские особенности конкурса | 6 | 3 | 3 | продукта |
|  | «Конкурс одной песни» |  |  |  | деятельности, |
| 2.4. | Актёрские особенности конкурса | 6 | 3 | 3 | предметные |
|  | «СТЭМ» |  |  |  | пробы |
| 2.5. | Актёрские особенности конкурса | 6 | 3 | 3 |  |
|  | «Капитанский». Импровизация |  |  |  |  |
| 2.6. | Актёрские особенности конкурса | 6 | 3 | 3 |  |
|  | «Биатлон» |  |  |  |  |
| 2.7. | Актёрские особенности конкурса | 6 | 3 | 3 |  |
|  | «Фристайл» |  |  |  |  |
| 2.8. | Актёрские особенности конкурса | 6 | 3 | 3 |  |
|  | «Озвучка» |  |  |  |  |
| 2.9. | Актёрские особенности конкурса | 6 | 3 | 3 |  |
|  | «Музыкальное домашнее задание» |  |  |  |  |
| 2.10. | Постановка конкурсов «Озвучка», | 6 | - | 6 |  |
|  | «Музыкальное домашнее задание» |  |  |  |  |
| 3. | Модуль «Школа режиссёра» | 54 | 24 | 30 | Участие в составе команды КВН  (по модулю) |
| 3.1. | Нахождение неожиданного хода- |  |  |  | Наблюдение, |
|  | основы номера | 18 | 6 | 12 | экспертная |
| 3.2. | Особенности режиссуры конкурса |  |  |  | оценка |
|  | «СТЭМ» | 6 | 3 | 3 |  |
| 3.3. | Особенности режиссуры конкурса |  |  |  |  |
|  | «Капитанский» | 6 | 3 | 3 |  |
| 3.4. | Особенности режиссуры конкурса |  |  |  |  |
|  | «Биатлон» | 6 | 3 | 3 |  |
| 3.5. | Особенности режиссуры конкурса |  |  |  |  |
|  | «Фристайл» | 6 | 3 | 3 |  |
| 3.6. | Особенности режиссуры конкурса |  |  |  |  |
|  | «Озвучка» | 6 | 3 | 3 |  |
| 3.7. | Особенности режиссуры конкурса |  |  |  |  |
|  | «Музыкальное домашнее задание» | 6 | 3 | 3 |  |
| 4. | Модуль  «Школа звукорежиссёра» | 27 | 12 | 15 | Участие в составе  команды КВН (по модулю) |
| 4.1.  4.2.  4.3. | Преимущества и недостатки аудио носителей.  Качество фонограммы Специфика звукоряда в КВН | 9  6  12 | 3  3  6 | 6  3  6 | Наблюдение, экспертная оценка |
| 5. | Модуль  «Школа командообразования»  5.1. Проектные сессии | 15  15 | - | 15  15 | Участие в составе команды КВН  (по модулю) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Наблюдение, анализ и самоанализ  продуктов деятельности |
|  | Итого: | 216 | 81 | 135 |  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности

# «Детский КВН»

Возраст обучающихся: *6-18 лет*

Срок реализации: *3 года*

Объем программы: 576 ч.

*(общее количество часов на весь срок реализации программы)*

Наименование населенного пункта, год разработки и утверждения программы

# Содержание

ДОП «Детский КВН» **(объем 576 ч., срок обучения – 3 года) Первый год обучения – 144 ч.**

# Введение в программу (2 ч).

*Теория.* Цель и задачи ДОП «Детский КВН». Структура программы. Целевое назначение ее модулей. Содержание ДОП «Детский КВН».

*Практика.* Беседа о личностном смысле освоения программы. Изучение иерархии образовательных потребностей обучающихся. Беседа.

# Модуль «Школа сценариста» (36 ч.)

* + 1. **Что такое КВН. (4ч.)**

1. *Теория:* Феномен КВН. Современный КВН, его авторы и актёры. Типажи. Понятие взаимозаменяемости в команде КВН. Профессиональные термины сценарной и постановочной работы, специфические термины в КВН-движении. Детский КВН.
2. *Практика*: Имидж команды, название, выработка творческих путей команды.

# Распределение ролей и зон ответственности

# Понятие «юмор», «шутка». Характеристики шутки (5 ч.)

*Теория:* Юмор, его виды, шутка, ее характеристики. Литературные и актерские шутки. Какой должна быть шутка. Подача шутки.

*Практика*: Практическое занятие «Подача шутки».

# Требования к репризе (5 ч.)*.*

*Теория:* что такое реприза. Составляющие репризы. Репризный ряд.

*Практическое занятие:* создание реприз на различные темы.

# «Мозговой штурм» (идейный, круговой). 4 ч.

*Практика.* Разновидности «мозгового штурма». Технология «мозгового штурма». Способы организации штурма. Придумывание в разговоре. Освоение различных способов организации «мозгового штурма». Тренировочная разминка.

# Сценарный замысел (6 ч.)

*Теория:* Способы создания обыгрываемой на сцене ситуации и её дальнейшее драматургическое развитие. Обобщающая идея обыгрываемых ситуаций.

*Практика:* Сбор идей и поиск решений ситуаций с применением технологий «мозговой штурм».

# Сценарный план (6 ч.)

Теория: Структура сценического действия. Структурный приём смены темы или эпизода и архитектоника – соразмерность эпизодов, составных частей выступления. Линия сценарного действия.

*Практика:* Разработка сценарного плана выступления.

# Композиционное построение (6 ч.)

Теория: Приёмы композиционного построения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Связка репризой.

*Практика:* Подробный разбор в группе популярного литературного произведения по схеме: исходное – основное – центральное – финальное – главное.

# Модуль «Школа актёрского мастерства» 36 час.

* + 1. **Сценическое искусство (6 ч.)**

*Теория: Сцена. Основные инструменты актера. Импровизация. Темп выступления.*

Сценические акценты. *Законы сценического взаимодействия.*

*Практика:* освоение законов сценического взаимодействия. Развитие игрового поведения.

# Ритмопластика (6 ч.)

*Теория:* что такое ритмопластика. Пластика и жесты в КВН.

*Практика:* Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие двигательных способностей обучающихся. «Мокрые котята», «Огонь и лёд», «Бабочки».

# Культура и техника речи: голос, мимика (6 ч.)

*Теория:* как правильно говорить на сцене. Сценическая речь. Особенности и общие основы. Тайны нашего голоса. Дикция. Интонация. Выразительность речи.

*Практика:* Упражнения на тренировку дикции и грудного регистра: «Морское дно»,

«Удивительный бегемот», «Фыркающая лошадка».

# Основы актёрского искусства (6 ч.)*.*

*Теория:* Пантомима. Музыкальная пантомима, «реклама», «телевидение». Образы, решения на сцене. Актёрские миниатюры. Интонация в КВН. *Практика:* интонационные упражнения, сценические этюды.

# Сценическая игра (6 ч.)*.*

*Теория:* Сценография. Рисунок выступления. Использования ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты.

*Практика:* сценические действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах, отработка главных сценических акцентов.

# Словесное взаимодействие (6 ч.)

*Теория:* Правила словесного взаимодействия. Язык, игра со словом, его значениями и оттенками.

*Практика:* Упражнения на тренировку дикции, интонационные упражнения, этюды.

# Модуль «Школа режиссера» (30 ч.)*.*

* + 1. **Особенности режиссуры КВН (4 ч.)**

*Теория:* Постановка сценария на сцене. Сцены и связки между ними. Темпоритм, паузы. Синхронность, слаженность. Этика сценического выступления.

*Практика:* Знакомство с репетиционным процессом.

# Сценарно-режиссёрский ход (6 ч.)

*Теория: Образы.* Метод пародий. Пародии на рекламу, фильм, телепередачу, артиста. Текстовые шутки «неигровые» и «игровые». Монолог и диалог. Визуальные репризы – изошутки. Шутки – «Гэги» и клоунада.

*Практика:* «Мозговой штурм» на заданную тему. Игра в ассоциации, поиски хода.

Поиск и воплощение образов.

# Структура игр КВН (6 ч.)

*Теория:* Лиги КВН разного уровня: их взаимодействие. Ступени развития команды.

Фестивали команд КВН.

*Практика:* Просмотр трансляции и в записи игр КВН Высшей лиги, Премьер-лиги, Первой лиги, Детского КВН.

# Особенности конкурсов КВН (4 ч.)

*Теория:* Специфика конкурсов: «Визитка», «Конкурс одной песни», «Разминка»,

«Капитанский», «Биатлон», «СТЭМ», «Фристайл», «Бриз», «Озвучка», «Музыкальный»,

«Музыкальное домашнее задание». Принцип подбора сценарного материала для каждого.

*Практика:* разработка сценарного материала для конкурсов «Визитка», «Разминка»,

«Капитанский».

# Особенности телеверсий КВН. (4 ч.)

*Практика.* Просмотр телевизионных версий, установление отличий телевизионного КВН от не телевизионного. Специфика телеверсий. Работа на камеру. Репетиции телевизионных версий.

# Имидж команды (6 ч.)

*Теория:* Название, имидж, стиль, командный дух, распределение типажей, актерская выразительность команды.

*Практика:* Подбор образа и типаж для выступлений в соответствии с выбранным стилем команды.

# Модуль «Школа звукорежиссёра» (18 ч.)

* + 1. **Музыкальное оформление выступлений (2 ч.)**

*Практика:* Беседа о роли музыки в КВН. Музыкальный выход. Музыкальный акцент. Музыкальная срезка. Музыкальное Домашнее задание. Особенности работы звукорежиссера. Подбор музыкального оформления для музыкального выхода, музыкального Домашнего задания. Музыкальные акценты в миниатюрах.

# Безопасность при работе с электроаппаратурой (3 ч.)

Теория: Меры электробезопасности. Правила работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

*Практика:* Освоение правил работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

# Компьютерные программы обработки звуковых сигналов (4 ч.)

*Теория:* Adobe Audition, Sound Forge, Sampletude, Audacity. AVSAudioEditor и другие компьютерные программы редактирования звука. Обработка фонограмм для выступлений КВН – команд.

*Практика:* Работа в Adobe audition, Sound Forge, Sampletude и других программах редактирования звука на компьютере, обработка фонограмм.

# Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений (6 ч.)

*Практика:* Музыкальные подводки. Звуковые паузы. Смена музыкального сопровождения. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений.

# Работа с радиомикрофонами (3 ч.)

*Теория:* Основополагающие правила работы с микрофоном. Сценическое оборудование. Разводка на микрофоны. Звук.

*Практика:* Репетиции выступлений команды с использованием радиомикрофонов.

# Модуль «Школа командообразования» (20ч.)

* + 1. **Тренинг командообразования (10 ч.)**

*Практика*. Знакомство участников группы. Выработка правил безопасной работы группы. Определение целей и задач работы команды, ее отличительных характеристик. Определение личного вклада участника тренинговой группы в командное построение. Упражнения: «Интервью», «Окно Джогари»/ «Белое пятно»,

«Ассоциации». Построение иерархии целей.

# Тренинг социальной перцепции и коммуникации (10 ч.)

*Практика.* Определение личных целей и задач участия в группе. Отработка перцептивных умений на понимание контекста речи, интонации, мимики и жестов. Диагностика способности к эмпатии. Упражнения: «Горячий стул», «Совместный рисунок», «Командный счет»

**Итоговое занятие (*2 ч.).*** Подведение итогов за год. Выполнение творческих задач. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений. Постановка личных целей и задач на следующий год.

# Второй год обучения – 216 ч.

**Введение в программу (1 ч)**

*Практика.* Цель и задачи ДОП «Детский КВН» 2-го года обучения.

Беседа о личностном смысле освоения программы 2-го года обучения. Изучение личных запросов (опрос).

# Модуль «Школа сценариста» (51ч.)

* 1. **Сценарий, как вид драматургии. (3 ч.)**

*Теория:* Сценарная форма. Идея сценария. Конструктивность и непрерывность действия. Специфика сценарного материала в КВН.

# Специфика сценарной драматургии (6 ч.)

*Теория:* Драматургическая канва сценария, основной герой сценарной драмы. Импровизация. Литературный монтаж, как основная специфика сценарной драматургии.

*Практика:* Разработка сценария с использованием текстовых шуток. Отработка метода пародий при разработке сценария.

# Идейно-тематическая основа сценария. Принцип подбора материала (6 ч.)*.*

*Теория:* Особенности сценического юмористического жанра. Игровая ситуация.

Общность темы для игровых ситуаций. Реприза-первооснова сценария.

*Практика:* Использование художественных выразительных средств речи с целью создания комического эффекта.

# Сценарные особенности конкурса КВН-хоккей (6 ч.)

*Теория:* История конкурса. Основные составляющие конкурса. Тактика игры.

Практические занятия. Игра.

*Практика:* Разработка сценария конкурса КВН-хоккей.

# Сценарные особенности конкурса «Разминка» (4 ч.)

*Теория:* как играть в «Разминку». «Ходок, автор, разводящий» – основные герои разминки. Тренинг «Разминка-гармошка». «Блиц-разминка».

*Практика:* Разработка сценария конкурса «Разминка».

# Сценарные особенности конкурса «Визитка» (5 ч.)

*Теория:* Основные правила конкурса «Визитка». Блок схема визитки. Смысловое построение, основные приёмы. Заглавная тема визитки. Постановка Визитки. Тренинг

«Творческий вернисаж».

*Практика:* Разработка сценария конкурса «Визитка».

# Сценарные особенности конкурса «БРИЗ» (4 ч.)

*Теория:* История конкурса. Особенности конкурса. Основные составляющие конкурса.

*Практика:* Дидактическая игра «Расскажи новость». Тренинг «Спортивные новости».

# Сценарные особенности конкурса «Капитанский» (4 ч.)

*Теория:* История конкурса. Особенности конкурса.

*Практика:* Тренинг «Капитан и команда». «Мозговой штурм». Просмотр и анализ видеоматериала по теме.

# Сценарные особенности «Видео-конкурса» (4 ч.)

*Теория:* Особенности конкурса. Виды конкурса. «Экзотичность» составная часть конкурса. Основные приёмы.

*Практика:* «Читка реприз на видеоматериал». Просмотр видеоматериала по теме.

# Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание» (5 ч.)

*Теория:* Особенности сценарного построения конкурса. Понятие «сценарный ход, канва». Основные понятия: «завязка», «кульминация», «развязка». Реприза в конкурсе.

*Практика:* Составление сценария конкурса «Домашнее задание».

# Сценарные особенности конкурса «Одной песни» (4 ч.)

*Теория:* Музыка и её роль в КВН. Особенности построения сценария

«Музыкального конкурса».

*Практика:* Просмотри анализ видеоматериала по теме.

# Модуль «Школа актёрского мастерства» (60 ч.)

* 1. **Сценическая культура (6 ч.)**

*Теория:* Правила поведения на сцене. Взаимодействие с залом. Правила поведения группы поддержки в зале.

*Практика:* Ролевая игра: Экскурсия на концерт «Я-зритель». Этический этюд: «Что можно взять с собой на выступление?».

# Речедвигательная координация (6 ч.)

*Теория:* Звукообразование. Дикция и артикуляция.

*Практика:* Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Жало змеи»,

«Часики», «Гласные, согласные». «Громко-тихо».

# Задачи и роли игроков в конкурсе «Разминка» (6 ч.)

*Теория:* Особенности конкурса. Основные роли и задачи игроков. Тактика разминки.

Преимущества «ходока».

*Практика:* Тренинг «Разминка-скейтборд». Конкурсная разминка.

# Танец и его роль в КВН (6 ч.)

*Практика*. Хореография в КВН. «Ритмика и пластика» на сцене. Пластические этюды. Танцевальные движения в различных стилях.

# Задачи и роли игроков в конкурсе «Визитка» (9 ч.)

*Теория:* Особенности конкурса. Основные роли и задачи игроков. Тактика

«Визитки». Правила подачи «Визитки».

*Практика:* Игра «Терминология визитки».

# Задачи и роли игроков в конкурсе «БРИЗ» (6 ч.)

*Теория:* Особенности конкурса. Основные составляющие конкурса. Постановка конкурса. Текстовые акценты. Временной лимит конкурса.

*Практика:* Актерские этюды.

# Задачи и роль капитана в конкурсе «Капитанский» (6 ч.)

*Теория:* Временные рамки конкурса. Импровизация. Монолог и его сценическая подача.

*Практика:* Этюды по заданной теме: «Место. Человек». Тренинг «Импровизация».

# Задачи и роли игроков в конкурсе «Домашнее задание» (9 ч.)

*Теория:* Актёрская игра в коллективе. Понятие «чувство локтя». Имидж и стиль команды.

*Практика:* Практическое занятие с элементами тренинга команд образования, «Я и команда». Ролевая игра «Мой образ».

# Задачи и роли игроков в конкурсе «Одной песни» (6 ч.)

*Теория:* Выбор песни и её драматургическая составляющая. Аранжировка. Работа с текстом.

*Практика:* Распевка. Постановка голоса. Постановка конкурсного задания.

# Модуль «Школа режиссёра» (51 ч.).

* 1. **Формирование художественного образа в постановке (6 ч.)**

*Теория:* Создание художественного образа Театрализация постановок. Рисунок выступления. Темпо ритм. Паузы.

*Практика:* Упражнения на развитие художественного образа.

# Литературно-художественный монтаж (6 ч.)

*Теория:* что такое литературно-художественный монтаж. Логика текстовой нарезки фраз.

Сценарный тренинг. Составление осмысленных текстов.

# Особенности режиссуры конкурса «БРИЗ» (6 ч.)

*Теория:* Временной лимит конкурса. Количественный состав актёров. Постановка конкурса.

*Практика:* Постановка сценария конкурса «БРИЗ».

# Особенности режиссуры конкурса «Визитка» (6 ч.)

*Теория:* Специфика конкурса «Визитка». Основные ошибки постановки визитки.

«Линейка» и «круговорот».

*Практика:* Игра-тренинг «Карусель новостей». Постановка конкурса на сцене.

# Особенности режиссуры конкурса «Разминка» (6 ч.)

*Теория:* Специфика конкурса «Разминка». Тренировочная разминка. Разминка с залом.

*Практика:* Тренинг «Разминка на бумаге». Постановка конкурса на сцене.

# Особенности режиссуры конкурса «Капитанский» (6 ч.)

*Теория:* Специфика конкурса. Основы режиссёрского построения монолога. Поиски режиссёрского хода. «Моноспектакль» – особенности. Практические занятия по теме.

# Особенности режиссуры «Видео конкурса» (6 ч.)

*Теория:* Правила создания ленты киноведения. Кадровые хроники.

*Практика:* Создание ленты киноведения.

# Особенности режиссуры конкурса «Домашнее задание» (6 ч.)

*Теория:* Синтез нескольких видов искусств в «Домашнем задании». Основные ошибки при постановке конкурса «Домашнее задание». Умение работать в команде и с командой.

*Практика:* Тренинг «Я – режиссёр, вы – актёры». Самостоятельная постановка этюдов, басен.

# Особенности режиссуры конкурса «Одной песни» (6 ч.)

*Практика*. Сценический образ конкурса. Основные приемы интерпретации песни. Сюжетная застройка номера. Подбор исполнителей. Постановка конкурса «Одной песни» на сцене. Разбивка по образам, ролям.

1. **Модуль «Школа звукорежиссера» 30 час: *теория – 15 час., практика – 15 час.***

# Микшерный пульт (3 ч.)

*Теория:* Устройство микшерного пульта. Основные правила работы с микшерным пультом.

# Коммутация звукоусилительной аппаратуры (6 ч.)

*Теория:* Устройство звукоусилительной аппаратуры. Колонки. Прокачка зала.

*Практика:* Знакомство с работой микшерного пульта, усилительной аппаратуры.

# Коммутация звука (6 ч.)

*Теория:* Требования к коммутации звука. Специфика работы с различными видами микрофонов.

*Практика:* Репетиция выступления с микрофонами.

# Наложение, сведение, звуковые эффекты (6 ч.)

*Теория:* Основные приёмы наложения. Сведения звуковых эффектов.

*Практика:* Работа над оснащением выступления.

# Монтаж звукового материала (9 ч.)

*Теория:* Основные условия монтажа звукового материала. Целесообразность использования конкретных звуков в выступлениях.

*Практика:* монтаж звукового материала.

# Модуль 5. Школа командообразования (21 ч)

* 1. **Тренинг взаимодействия (6 ч.)**

*Практика.* Отработка моделей взаимодействия (в парах, малых группах) на уровне планирования проекта, распределения обязанностей, координации действий, оценки результата в ролевых играх. Упражнения: «Совместный маршрут», «Пропасть». Разработка совместного творческого проекта по заданной теме в рамках требований конкурсных испытаний КВН.

# Проектная сессия (6 ч.)

*Практика.* Работа в малых группах по корректировке содержания проекта.

# Тренинг креативности (9 ч.)

*Практика.* Тренировка дивергентного мышления. Отработка приемов создания новых образов и развития воображения (агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация).

**Итоговое занятие (*2 ч.)***

Подведение итогов за год. Выполнение творческих задач. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений. Постановка личных целей и задач на следующий год.

# Третий год обучения – 216 ч.

**Вводное занятие (1ч)**

*Практика.* Цели и задачи 3-года обучения. Личные планы освоения модулей программы. План участия в турнирах КВН (групповое обсуждение).

# Модуль «Школа сценариста» (60 ч.)

* 1. **Поэтапная работа с результатами мозговых штурмов (6 ч.)**

*Теория:* Виды мозговых штурмов (МШ): идейный, круговой, разминочный, индивидуальный, т.е. авторский). Заход на штурм. Собрание авторской группы. Распределение «штурмовиков».

*Практика:* работа с результатами мозговых штурмов.

# Поиск сценарного материала (8 ч.)

*Теория:* Виды и этапы поиска сценарного материала. Оригинальность, новизна, актуальность. Основные источники для поисков материала.

*Практика:* поиск и разработка сценарного материала для предстоящего выступления.

# Сценарные особенности конкурса «Конкурс одной песни» (6 ч.) *Теория:*

Основные составляющие конкурса. Требование к тексту песни. Актуальность текста.

*Практика:* Игры, упражнения. Игра слов: Буриме.

# Сценарные особенности конкурса «СТЭМ» (6 ч.)

*Теория:* Специфика конкурса «СТЭМ». Разработка сюжетной линии. Сценарный план конкурса. Ролевой поиск. Тематическая направленность.

*Практика: разработка материалов к конкурсу* «СТЭМ».

* 1. **Сценарные особенности конкурса «Капитанский» (6 ч.)** *Теория:* Особенности конкурса. Специфика монолога капитана. *Практика:* Игры, упражнения. Игра: «Напиши автобиографию».

# Сценарные особенности конкурса «Биатлон» (6 ч.)

*Теория:* Особенности конкурса. Особенности текстового материала.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

# Сценарные особенности конкурса «Фристайл» (6 ч.)

*Теория:* Особенности конкурса. Текстовые ударения материала. Сценические связки. Временной лимит конкурса.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

# Сценарные особенности конкурса «Озвучка» (4 ч.)

*Теория:* Содержательные особенности конкурса. Особенности технического оснащения конкурса.

*Практика:* Игра «Озвучь фильм».

# Сценарные особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание» (6 ч.)

*Теория:* Специфика конкурса «Музыкальное домашнее задание». Основные отличия конкурса от других. Алгоритм построения материала. Учёт возможностей команды при создании сценария.

*Практика:* разработка сценария конкурса «Музыкальное домашнее задание» к предстоящему выступлению.

# Особенности работы с редактором (6 ч.)

*Теория:* Приемы работы с редакторской группой. Редакторские требования к творческому материалу. Особенности работы с редактором. Единые принципы редактуры.

*Практика:* Редактирование творческих выступлений.

# Модуль «Школа актёрского мастерства» (57 ч.)

* 1. **Этюды и тренинги ( 6 ч.)**

*Теория:* Сценические миниатюры. Этюды. Работа в творческой микрогруппе.

*Практика:* Упражнения «Мозаика», «Американская стена». «Командный контакт».

Сценические миниатюры на тему «Спорт». Этюд «Утро в городе».

# Память физических действий. Случайности на сцене. (3 ч.)

*Практика:* Двигательная память. Приёмы развития памяти физических действий.

Виды непредвиденных ситуаций. Контроль ситуации на сцене.

Ролевые игры: «В стране гномов», «Три коня». Игровой практикум «Что-то случилось».

# Актёрские особенности конкурса «Конкурс одной песни» (6 ч.)

*Теория:* Основные составляющие конкурса. Требование к исполнению песни. Основные приемы интерпретации песни. Средства музыкальной выразительности. Исполнительские приёмы.

*Практика:* Работа над дикцией и звуковедением во время пения.

# Актёрские особенности конкурса «СТЭМ» (6 ч.)

*Теория:* Специфика конкурса «СТЭМ». Раскрытие образов сюжетной линии.

Сценический акцент конкурса. Ролевой поиск.

*Практика:* Работа с декорациями. Игровой практикум.

# Актёрские особенности конкурса «Капитанский» (6 ч.)

*Теория:* Особенности конкурса. Личность капитана. Раскрытие образа в монологе капитана. Импровизация.

*Практика:* Игра: «Наш капитан». Репетиции на сцене.

# Актёрские особенности конкурса «Биатлон» (6 ч.)

*Теория:* Специфика конкурса, основные требования к подаче шуток. *Практика:*

Игровой практикум.

# Актёрские особенности конкурса «Фристайл» (6 ч.)

*Теория:* Особенности конкурса. Текстовые ударения материала. Сценические связки.

*Практика:* Просмотр видеоматериала. Игровой практикум.

# Актёрские особенности конкурса «Озвучка» (6 ч.)

*Теория:* Особенности конкурса. Особенности подачи текста. Специфичность озвучки.

*Практика:* Работа с дикцией. Тренировочный практикум по озвучиванию фильмов.

# Актёрские особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание» (6 ч.)

*Теория:* Специфика конкурса. Основные отличия конкурса от других. Сценография, раскрытие роли. Темпоритм выступления.

# ч.)

*Практика:* Игровой практикум.

# Постановка конкурсов «Музыкальное домашнее задание», «Озвучка» (6

*Практика:* Постановка конкурсов «Музыкальное домашнее задание», «Озвучка» на

сцене.

# Модуль «Школа режиссёра» (54 ч.)

* 1. **Нахождение неожиданного хода – основы номера ( 18 ч.)**

*Теория:* Оригинальность нестандартного хода-сюжета. Приёмы нахождения – основы номера.

*Практика:* Разработка сюжетов конкурсов КВН.

# Особенности режиссуры конкурса «СТЭМ» (6 ч.)

*Теория:* Специфика конкурса «СТЭМ». Раскрытие образов сюжетной линии. Сценический акцент конкурса. Ролевой поиск. Постановка конкурса на сцене. Анализ постановки.

*Практика:* Игровой практикум «Сам Себе Режиссёр».

# 3.3 Особенности режиссуры конкурса «Капитанский» (6 ч.)

*Теория:* Особенности конкурса. Личность капитана. Постановка конкурса на сцене. Индивидуальная работа с капитаном.

Практика: Репетиции на сцене.

# Особенности режиссуры конкурса «Биатлон» (6 ч.)

*Теория:* Основные требования к подаче, постановке шуток в конкурсе «Биатлон».

Работа с актёрами.

*Практика:* «Мозговой штурм» на заданную тему.

# Особенности режиссуры конкурса «Фристайл» (6 ч.)

*Теория:* Постановка конкурса на сцене. Работа с сюжетом, с основной направляющей целью. Сценические связки.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

# Особенности режиссуры конкурса «Озвучка» (6 ч.)

*Теория:* Построение конкурса в соответствии с основными принципами кинематографии. Индивидуальная работа с актёрами.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала.

# Особенности режиссуры конкурса «Музыкальное домашнее задание» (6 ч.)

*Теория:* Тематическая застройка конкурса. Игровые акценты. Постановка финального номера. Особенности финальной песни.

*Практика:* Групповая работа с актёрами. Отработка главных игровых акцентов.

# Модуль «Школа звукорежиссёра» (27 ч.)

* 1. **Преимущества и недостатки аудионосителей (9 ч.)**

*Теория:* Виды аудионосителей. Основные преимущества различных видов аудионосителей. Формат. Компактность. Основные недостатки. Воспроизводящие устройства.

*Практика:* Репетиции музыкальных конкурсов на сцене.

# Качество фонограммы (6 ч.)

*Теория:* Влияние качества фонограммы на выступление команды. Требования к фонограмме.

*Практика:* Запись фонограммы к выступлению.

# Специфика звукоряда в КВН (12 ч.)

*Теория:* Работа с отбивками, подложками, лейтмотивом. Усиление звукоряда.

Влияние громкости музыкального сопровождения на аудиторию.

*Практика:* разработка звукоряда к выступлениям.

# Модуль. «Школа командообразования» (15 ч.) 5.1.Проектные сессии.

*Практика.* Обсуждение проектов с последующей корректировкой их содержания.

**Итоговое занятие (*2 ч.)***

Защита проекта***.*** Подведение итогов за год. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений.

# Условия реализации программы Материально-технические условия

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально- технические условия:

-2 типа помещений: учебный класс для теоретических и практических занятий и концертный (актовый) зал для проведения репетиций, выступлений и творческих мероприятий;

* технические средства обучения: комплект аудиотехники для проведения репетиций и записи фонограмм, мультимедийная система, ноутбук, подключение к сети Интернет.
* театральный реквизит: сценические костюмы, сценическая мебель;

-канцелярские товары.

# Информационное обеспечение

-Сценарии мероприятий;

-методические материалы по организации командной работы, проектной деятельности;

-видеоматериалы публичных выступлений команды, турнирных выступлений команд детской, Премьер-лиги и команд высшей лиги КВН;

- подборки музыкального сопровождения выступлений команды;

-фонограммы разминочных упражнений;

-мультимедийные и звуковые программы (Adobe audition, Sound Forge, Sampletude). Интернет-ресурсы:

<https://ruy.ru/upload/iblock/814/Programma-Vserossiyskaya-YUnior_Liga-KVN.pdf> <https://ruy.ru/projects/vserossiyskaya-yunior-liga-kvn/>

<http://juniorkvn.com/> <https://vk.com/albums-449326> **Кадровое обеспечение**

Программу реализуют педагоги, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модуль-раздел программы | Год обучения | | |
| 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
| 1. | Школа сценариста | ФИО педагога | ФИО педагога | ФИО педагога |
| 2 | Школа актерского  мастерства | ФИО педагога | ФИО педагога | ФИО педагога |
| 3 | Школа режиссера | ФИО педагога | ФИО педагога | ФИО педагога |
| 4 | Школа звукорежиссера | ФИО педагога | ФИО педагога | ФИО педагога |
| 5 | Школа  командообразования | ФИО педагога | ФИО педагога | ФИО педагога |

# Формы аттестации

Основными формами аттестации обучающихся являются участие в турнирах, фестивалях, играх КВН различного уровня. В качестве процедурного инструментария используются методы психолого-педагогической диагностики (педагогическое наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, экспертная оценка, анкетирование, тестирование).

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в портфолио обучающихся, протоколах диагностического изучения результатов освоения программы.

Текущий контроль. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Программа предполагает использование различных форм контроля: текущего контроля (наблюдение, контрольные творческие задания) на каждом занятии, итогового контроля (анкетирование, анализ продуктов деятельности, собеседование, тестирование) по результатам учебного года.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность освоения модулей программы. Формой промежуточной аттестации является практическое участие в турнирах КВН разных уровней: тренировочных внутри участников команды, внутришкольных, межшкольных, муниципальных, региональных, федеральных и т.д., в рамках продвижения юниорских турниров КВН в субъектах РФ.

# Оценочные материалы

В качестве оценочных средств используются методики психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседа, тесты достижений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры  оценивания | 1 год обучения | 2-й год обучения | 3-й год обучения |
| Мотивация к освоению программы | Изучение внешних и внутренних мотивов учения  (модиф. анкеты М.В. Матюхиной | Анкета для изучения отношения к процессуальной и результативной стороне обучения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной) | Анкета для изучения отношения к процессуальной и результативной стороне обучения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной) |
| Учебно-познавательный интерес | Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно- познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) | Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) | Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) |
| Личностный смысл в изучении программы | Беседа о значимости занятий для личностного роста | Беседа о значимости занятий для личностного роста | Беседа о значимости занятий для личностного роста и профессионального самоопределния |
| Личностные качества | Беседа Самооценка своих возможностей и ограничений  методика «Диагностика уровня эмпатии» (авт. И.М.Юсупов) | Модиф. методики  «Самооценка» (авт. Дембо- С.Я.Рубинштейн),  Методика «Локус-контроля» (Д.Роттер) | Модиф. методики  «Самооценка» (авт.  Дембо-С.Я.Рубинштейн) Опросник «Мотивация достижений» (А.Мехрабиан) Методика «КОС»  (авт. В.В. Синявский, В.А. Федорошин) |
| Регулятивные умения Планирование контроль и оценка своей деятельности | Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) | Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В.  Репкина, Е.В. Заика) Предметные пробы | Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В.  Репкина, Е.В. Заика) Предметные пробы |
| Навыки сотрудничества | Наблюдение, тест- опросник Томаса-  Килмана | тест-опросник Томаса- Килмана | Наблюдение, тест- опросник Томаса-Килмана |
| Организационная культура  участников команды | Наблюдение | Наблюдение | Наблюдение |
| Знание технологических,  процессуальных характеристик игры | Наблюдение | Наблюдение | Наблюдение |
| Владение знаниями и умениями  в области предметного содержания модулей программы | Участие в игре в составе команды КВН | Участие в игре в составе команды КВН | Участие в игре в составе команды КВН |

# Методические материалы

Образовательный процесс по общеобразовательной общеразвивающей ДОП

«Детский КВН» строится на педагогических принципах:

принцип гуманизации, предполагающий уважение прав, достоинства обучающегося, свободу выбора творческих работ на занятиях;

принцип индивидуализации и дифференциации, нацеленный на учет в обучении индивидуальных и возрастных особенностей развития подростка и юноши;

принцип воспитывающего обучения, ориентированный не только на формирование когнитивной сферы подростка, но и на развитие его личностных качеств, формирование правильного отношения к окружающей действительности и системе взаимоотношений и взаимодействия с ней;

принцип доступности, предполагающий соблюдение меры трудности (сложности) в содержании нового материала, предлагаемого на занятиях;

принцип систематичности, определяющий постепенное приобретение обучающимися системы знаний, умений, навыков, которые могут быть освоены при постоянном посещении занятий;

принцип активности обучающегося и взаимодействия всех субъектов образовательного процесса;

принцип психологической комфортности, нацеленный на снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса.

В процессе реализации программы используются технологии развивающего обучения, игровые технологии, объяснительно-иллюстративный метод, проектный метод обучения, эвристические методы учебно-познавательной деятельности («мозговая атака»,

«мозговой штурм», метод эвристических вопросов, метод аналогий, метод синектики.), методы групповой работы (тренинги личностного роста, социально-психологические тренинги, поведенческие, методы и приемы группового решения проблемных ситуаций), методы стимулирования личностного развития, методы стимулирования познавательной активности обучающихся, психотехнические приемы и упражнения.

Реализация каждого из модулей содержания программы имеет отличительные особенности.

***Модуль-раздел «Школа сценариста»*** ориентирован на ознакомление обучающихся со спецификой работы сценариста и спецификой образно-игровой театральной деятельности, развитие образного и ассоциативного мышления, формирование навыков разработки и реализации сценария массового представления.

Модуль состоит из 5 составляющих: Идея-тема-жанр;

Сценарно-режиссерский ход;

Композиционное построение сценарного материала; Литературно-художественный монтаж;

Этапы написания сценария КВН.

Формы работы обучающихся на занятиях: «мозговой штурм» (идейный, круговой, разминочный, индивидуальный), литературные и ассоциативные игры, тренинги, групповое сочинение.

Условия реализации модуля:

Дидактические: карточки с заданиями – «Продолжи рассказ», «Четверостишия – буриме».

Материально-технические***:*** телевизор, ноутбук, проектор канцелярские принадлежности (ручки, бумага, ватманы).

Методы отслеживание результатов:

* творческие чтения;
* творческие гостиные;
* контрольные задания.

В результате освоения модуля программы «Школа сценариста» обучающийся должен ***знать:***

* принципы разработки сценариев массовых мероприятий,
* виды сценариев и их специфику;
* театрализованные формы художественно-массовой работы;
* виды и приемы построения шуток.

## уметь:

* разрабатывать сценарии творческих номеров и досуговых программ;
* анализировать сценарный материал;
* осуществлять обработку результатов мозговых штурмов и отбор шуток и номеров для подготовки сценария;
* работать в творческой группе.

***Модуль-раздел «Школа актёрского мастерства»*** ориентирован на обучение детей основам актёрского мастерства и сценической грамоты, развитие творческих способностей, коммуникативных и речевых навыков, ознакомления с лучшими образцами мировой, российской и региональной культуры.

Модуль состоит из 3 составляющих:

Основы актерского мастерства. Сценическая речь.

Сценическое движение.

Формы работы обучающихся на занятиях: мастер-классы, творческие встречи, обсуждение и анализ выступлений, творческие и ролевые игры, тренинги актёрского мастерства, репетиции, просмотр игр КВН.

Условия реализации модуля

Дидактические*:* видео с этюдами, ролевыми зарисовками, фонограммы с разминочными упражнениями.

Методические*:* разработки сценариев, упражнений, видеоархив.

Материально-технические*:* видеокамера, фотоаппарат, телевизор, ноутбук, проектор.

В результате освоения модуля программы «Школа актёрского мастерства» обучающийся должен ***знать***:

техники работы актера над образом;

## уметь:

действовать в предлагаемых сценических обстоятельствах с воображаемыми предметами,

воспроизводить в действии отдельные события и эпизоды, владеть техникой сценического движения.

***Модуль-раздел «Школа режиссёра»*** ориентирован на обучение основам проектирования сценических действий и организации коллективной творческой деятельности, ознакомление обучающихся со спецификой режиссёрско-постановочной работы.

Формы работы обучающихся на занятиях: беседы, творческие задания, театрализованные тематические концерты, импровизации на тему, репетиции, экспертиза сценарного материала.

Условия реализации модуля.

Дидактические: карточки с заданиями – «Подбери определения к заданным словам»,

«устрой диалог на тему…», театральные предметы, при помощи которых создаются сценические ситуации (например: воздушный шар, шляпа, бокал и т.д.).

Методические: сценарии, видео выступлений команд КВН.

Материально-технические: проектор, ноутбук, канцелярские принадлежности.

В результате освоения модуля «Школа режиссёра», обучающийся должен ***знать****:*

особенности и признаки жанров (детектив, драма, комедия); театрализованные формы художественно-массовой работы; метод действенного анализа;

способы перевода абстрактной идеи в образный и действенный план; особенности конкурсов КВН (визитка, домашнее задание и др.); виды реприз.

## уметь:

реализовать написанный сценарий; формировать режиссёрский замысел сценария;

прогнозировать возможные события, моделировать сюжет; работать с группой;

владеть навыками проектной деятельности.

## Модуль – раздел «Школа звукорежиссёра»

Модуль ориентирован на ознакомление обучающихся со спецификой звукорежиссерской работы, развитие креативных способностей, обучение основам звукорежиссуры и технического сопровождения мероприятий.

Формы работы обучающихся на занятиях: лекции, анализ аудиоматериалов, творческие задания, практикумы по знакомству с основными звуковыми и мультимедийными программами.

Условия реализации модуля:

Дидактические: мультимедийные и звуковые программы (Adobe audition, Sound Forge, Sampletude).

Методические: сценарии, техническая литература и пособия по технике безопасности при работе с аудиооборудованием.

Материально-технические*:* микшер, аудионосители, микрофоны, компьютер, ноутбук, акустическая система, колонки, наушники, коммутация звукоусилительной аппаратуры.

В результате освоения модуля «Школа звукорежиссёра» обучающийся должен

## знать:

принципы звукорежиссуры выступления;

особенности современной аудио аппаратуры и звуковых носителей, приёмы работы с аудиоаппаратурой,

основы техники безопасности при работе с аудио оборудованием, специфику звукоряда в КВН.

## Уметь:

работать с акустической системой и звуковым оборудованием, редактировать звук на компьютере, голоса при записи, обрабатывать фонограммы для выступлений команд КВН, подбирать фонограммы для выступлений команд КВН, накладывать, обрабатывать и сводить звуковые эффекты.

Помимо этого, важным условием реализации программы является наличие возможностей участия обучающихся в фестивалях и играх КВН местного, регионального, межрегионального и международного уровней.

***Модуль-раздел «Школа командообразования»*** ориентирован на создание сплоченного общими идеями, целями, установками, организационной культурой коллектива, формирование командного стиля работы, формирование личных смысловых

основ освоения ДОП «Детский КВН», расширение поля самопознания, саморазвития, развитие профессиональных намерений.

Формы работы обучающихся на занятиях: беседы, тренинговые упражнения, методы групповой работы, ролевые, деловые, профориентационные игры, работа в малых группах с презентацией результатов и их обсуждением; практические занятия с элементами тренинга с последующим рефлексивным анализом, проектные сессии.

Условия реализации модуля.

Материально-технические: проектор, ноутбук, канцелярские принадлежности.

В результате освоения модуля «Школа командообразования», обучающийся должен

## знать:

особенности организации и функционирования команды; виды мозговых штурмов и их различия;

технологию проектной деятельности;

свои личностные особенности, возможности и ограничения; методы самопознания и саморегуляции.

## уметь:

взаимодействовать продуктивно в команде; разрабатывать, реализовывать и презентовать свой проект;

управлять своими эмоциями и регулировать свое поведение с учетом ситуации.

В каждом модуле в структуре занятия выделяются смысловые блоки, традиционные для групповой работы с обучающимися:

Теоретическая часть. Практическая часть:

групповые дискуссии. Обсуждение вопросов, связанных с основной темой занятия; ролевые игры (разыгрывание ситуаций, психологические упражнения);

выполнение практического задания поэтапно: анализ задания, выдвижение идей, критический отбор идей, первоначальная апробация идеи, анализ результатов, дальнейшее развитие или отказ от идеи, коррекция идеи и т.д.

Рефлексия занятия предполагает его оценку в двух аспектах: эмоциональном (удовлетворенность, комфортность) и смысловом (важно, полезно, проблемно, выделение перспектив для команды и себя).

Проектные сессии, заложенные в модуле «Школа командообразования» в отличие от тренингов, решают в режиме реального времени задачу продвижения проекта. По форме представляют собой интенсив групповой работы, в результате которой происходит существенное повышение качества проектов (итоговых сценариев конкурсных этапов турнирных выступлений команды) за счет осмысления и корректировки. Вторым важным результатом является рост компетентности участников команды, их самоопределение в ролевой позиции как участников группы. Так как в работу проектных сессий вовлекаются обучающиеся разных годов обучения, не менее важным результатом будет их консолидация в рамках единого детско-взрослого сообщества КВН.

Проектная сессия реализуется поэтапно: 1 этап – это заслушивание, обсуждение, анализ проекта (или проектов в рамках модулей программы) на общем собрании всех участников. На 2 этапе идет работа в малых группах (возможно создание смешанных групп без учета возраста и специализации в рамках проекта). Также возможна зеркальная смена позиций, например, команда первого проекта ведёт анализ и реконструкцию второго, а в отношении собственного проекта выступает как эксперт-предметник в процессе его анализа и реконструкции, осуществляемых командой второго. Происходит перекрестное обсуждение, при котором в явном виде используется компетенция и опыт других участников, фактически формируется *предметно-практическая рефлексия*, преодолеваются стереотипы, которые всегда мешают посмотреть на самого себя со стороны.

По завершению цикла работы в группах происходит переизложение проекта с учетом продвижения вперед, его доработка, постановка задачи на следующее продвижение. Личные продвижения участников и возникающие у них когнитивные проблемы отслеживаются с помощью «матриц личностного роста», добровольно заполняемых участниками.

Обеспечение права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану реализуется в ситуации выбора ускоренного обучения или в силу ограничений по здоровью.

Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя целевой компонент, описание проблемно-ориентированных характеристик обучающегося, личностных особенностей, уровня развития творческих способностей. С учетом перечисленного формируется учебный план, включающий в себя актуальные для обучающегося темы из всех 5 -ти модулей.

Основными способами определения результативности обучения индивидуальному образовательному маршруту и по ДОП «Детский КВН» являются методы психолого- педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

# Список литературы для педагога

1. Гусарева И. В. Деловая игра как один из методов, интегрированных в кейс- технологию / Идеи. Поиски. Решения: материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 30 нояб. 2011 г. В 2 т. Т 1 / редкол.: Н. Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.]. — Минск: РИВШ, 2012 г. — с. 104—106.
2. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах: общие и возрастные особенности: учебное пособие / Я.Л. Коломинский. – Издание 2-е, дополненное. – Минск: ТетраСистемс, 2000 г. – 432 с. – ISBN 985-631-782-7.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1998 г. – 456 с.
4. Пряжников Н.С. Активные методы профессионального самоопределения / Н.С. Пряжников. – Москва: Московский городской психолого-педагогический институт, 2001 г. – 85 с. – URL: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=18593>. – ISBN 5-940510-08-6.
5. Слободчиков В.И., Исаев, Е.И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учебное пособие для вузов./под ред. В.Г.Щур. – М.:Школьная пресса, 2000 г. – 416 с.
6. Театральная педагогика, сборник Министерство общего и профессионального образования РО, НМЦ развития доп. Образования и воспитательных систем РО, г. Ростов-на-Дону, 2002 г.
7. Турыгина С.В. КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей / Сост. С.В. Турыгина, А.Н. Кугач. – Ростов-н/Д: Феникс, 2004 г. – 224 с.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика/ под ред. М.И.Буянова. –2-е издание. –М.: Просвещение. Владос, 1995 г.–160 с.
9. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2003 г. – 160 с.
10. Шарапов Л.Н., Косяков В.Г. КВН: Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде обучающейся молодежи,- Москва, 2003 г.
11. Шемелина Л.И. Система развивающего досуга как способ здоровьесбережения в образовательном пространстве гимназии: метод. пособие / Л.И. Шемелина, А.И. Федоров, С.Ю. Боровских, И.Н. Вербовая, Л.Н. Зарубина, О.Н. Худякова.

– Кемерово, 2004 г. – 298 с.

1. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ / И.Б. Шубина. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003 г. – 352 с.
2. Учебно-методическое пособие. Авторы: Назаренко М.Д., Кубышина Н.И., Пивник Т.В. ГБОУ ЦРТДиЮ «Лефортово» 2012 г.
3. КВН – его величество!: пособие для играющих и не только. Автор: О.С.Бутаев. Издательство: Феникс – 2007 г.
4. Практическое пособие» Как делается КВН». Сергей Осташко. Одесса-2013г.

# Список литературы для обучающихся

1. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы/Е.К.Воронова. Ростов-на Дону, Феникс-2008 г.
2. Гродзенская И.С., Юрченко Т.Ю. Сборник методических материалов для команд КВН обучающейся молодежи «Шпаргалка». Москва, 2012 г. – 60 с.
3. Марфин М., Чивурин, А. Что такое КВН? /М.Марфин, А.Чивурин. – 2-е изд. – М., 2002 г. – 120 с.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь VI., Ис-во, 1981 г.
5. Юношев А. Как победить в КВН: Стратегия и тактика игры / А. Юношев. – Ростов н/Д:Феникс, 2004 г. – 127 с.

# Интернет-сайты

1. [www.kvn.ru](http://www.kvn.ru/).
2. [http://juniorkvn.com](http://juniorkvn.com/).
3. <https://vk.com/juniorkvn>
4. Официальный сайт/группа официального регионального представительства Всероссийской Юниор-Лиги КВН

# Приложения

Приложение № 1 к Положению о центральной программе Российского Союза Молодежи

«Всероссийская ЮниорЛига КВН»

Кодекс корпоративной этики участников «Всероссийской Юниор-Лиги КВН» Участники проектов обязаны:

Придерживаться установленного регламента. Соблюдать общепринятые морально-этические нормы.

Соблюдать субординацию, деловую корпоративную этику.

Не допускать пропаганды употребления алкогольных и наркотических веществ, политических и религиозных взглядов.

Отношения участников строятся на принципах: сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности.

Взаимоотношения с другими структурами строятся на основе доброжелательности и уважения.

Официальными партнерскими структурами Всероссийской Юниор-Лиги КВН не могут являться: политические, религиозные организации и предприятия, продукция которых противоречит здоровому образу жизни.

Возраст участников турниров (сезонов) Всероссийской Юниор-Лиги КВН не может превышать 18 лет (кроме специализированных проектов).

# Диагностический инструментарий для оценки уровня освоения программы Диагностическая карта наблюдения за развитием

**учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика)**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как

непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель**: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

# Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты обучающихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

**Инструкция для педагога**: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

# Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:

уровень 1 — у обучающегося несформированы учебно-познавательный интерес,

действия контроля и оценки;

уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно- познавательного интереса, действий контроля и оценки;

уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Основной диагностический признак | Дополнительный диагностический признак |
| Уровень сформированности учебно-познавательного интереса | | |
| 1. Отсутствие интереса. | Интерес к занятиям практически не обнаруживается.  Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал. | Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые. |
| 2. Реакция на новизну. | Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории. | Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не  проявляет. |
| 3. Любопытство. | Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения. | Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто,  включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает. |
| 4. Ситуативный учебный интерес. | Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач). | Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца,  после решения задачи интерес исчерпывается. |
| 5. Устойчивый  учебно-познавательный интерес. | Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. | Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу. |
| 6.Обобщенный  учебно-познавательный интерес. | Интерес возникает независимо от внешних  требований и выходит за | Интерес – постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое  отношение к общему способу решения |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | рамки изучаемого материала.  Ориентируется на общие способы решения системы задач. | задач, стремится получить дополнительную  информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов. |
| Уровень сформированности действий контроля | | | |
| 1. Отсутствие контроля. | Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок. | | Обучающийся не может обнаружить и исправить  ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других обучающегося. |
| 2. Контроль на уровне непроизвольного внимания. | Контроль носит случайный непроизвольный характер, заметив ошибку, обучающийся не может  обосновать своих действий. | | Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях  ошибки допускает чаще, чем в знакомых. |
| 3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания. | Обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет  ошибки. | | В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно  повторенных действиях ошибок не допускает. |
| 4. Актуальный контроль на  уровне произвольного внимания. | При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не  допуская ошибок. | | Ошибки исправляет самостоятельно,  контролирует процесс решения задачи другими обучающегося при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями. |
| 5. Потенциальный рефлексивный контроль. | Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести  коррективы. | | Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям. |
| 6. Актуальный рефлексивный контроль. | Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи,  и вносит коррективы. | | Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения. |
| Уровни сформированности действий оценки | | | |
| 1. Отсутствие оценки. | Обучающегося не умеет, не пытается и не испытывает  потребности оценивать свои действия – ни | | Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее  некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | самостоятельно, ни по просьбе педагога. | аргументацию оценки; не может оценить  свои силы относительно решения поставленной задачи. |
| 2. Адекватная ретроспективная оценка. | Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой  действия. | Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других обучающихся. |
| 3. Неадекватная прогностическая оценка. | Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт – знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов  действия. | Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи. |
| 4. Потенциально адекватная прогностическая оценка. | Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов  действия. | Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом. |
| 5. Актуально-адекватная прогностическая оценка. | Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных  способов действия. | Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения. |

# Бланк фиксации результатов сформированности учебно-познавательных интересов и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список обучающихся | виды универсальных учебных действий | | | | | |
| учебно-познавательный  интерес | | контроль | | оценка | |
| нач. года | конец года | нач. года | конец года | нач. года | конец года |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |

**Беседа о значении посещения занятий в творческом объединении**

(авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с обучающимися направлена на выявление значимости для обучающегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения

в других ситуациях (действия смыслообразования).

**Цель:** выявление смыслообразующих мотивов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

**Процедура проведения:** Беседа может проводиться в индивидуальной или групповой форме (в виде обратной связи по результатам проектной сессии). Наиболее оптимален вариант письменной фиксации самими обучающимися ответов на вопросы с возвращением к ним для рефлексии личных задач обучения. Ответы фиксируются в бланке.

Формулировка и порядок вопросов могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого.

Беседа с обучающимися проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года). В начале года проводится либо в тренинговой сессии, либо на вводном занятии. В конце учебного года позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы обучающихся, их динамику, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

**Оценка результатов:** Ответы обучающихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах обучающихся творческого объединения, их динамике.

# Критерии оценки результатов беседы:

*Высокий уровень:* обучающийся четко определяет значимость занятий для себя (своего личностного развития), связывает с конкретными компетенциями или изменениями личностных качеств. Может определить социальную значимость командной работы, определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, видит перспективу применения полученных знаний.

*Средний уровень:* обучающийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшею перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

*Низкий уровень:* обучающийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, ориентируется на внешние мотивы обучения (эмоциональная привлекательность занятий, нравится общаться с друзьями и т.д.) не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные на занятиях знания.

# Вопросы беседы.

Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Что ты хотел бы получить в результате (научиться чему-либо и зачем, решить свои личные проблемы, развить качества, которые пригодятся в жизни)

Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?

Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях (как и в каких ситуациях)?

Бланк фиксации ответов обучающихся творческого объединения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список  обучающихся | Ответы на вопросы | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5 | Методика проведения «Музыкального конкурса» и «Домашнего задания» | 6 |  | Практическая работа  «Музыкального конкурса» и  «Домашнего задания» |
| 4. | Раздел 4. Постановка актерской игры | 18 |  |  |
| 4.1. | Подготовка команды к игре | 6 |  | Анализ работы команды |
| 4.2. | Практикум актерского мастерства. | 12 |  | Презентация актерской игры |
| 5. | Раздел 5. Игра | 6 |  |  |
| 5.1. | Технология игры | 6 |  | Защита сценарного замысла |
| 6. | Раздел 6. Анализ выступления команды | 4 |  |  |
| 6.1 | Рефлексия. Работа над ошибками | 4 |  | Практическая работа  «Разбор ошибок» |
| 7. | Итоговая аттестация | 8 |  | Зачёт. Презентация выступления |
|  | Итого: | 72 |  |  |

# Содержание Программы ПК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | **Виды учебных занятий, учебных**  **работ, час.** | **Содержание** |
| **Раздел 1. История развития КВН** | | |
| Тема 1.1.  Роль и место КВН- движения в молодёжных субкультурах современной поликультурной России. История КВН- движения в России. | Лекция, 2 час | Массовое неформальное молодёжное движение. Становление молодёжного движения в России. Социальные факторы и условия развития движения в молодёжных субкультурах современной поликультурной России. Принципы и механизмы взаимодействия внутри молодёжных объединений и самих объединений с обществом. Основные характеристики КВН как социокультурного явления современного поликультурного российского общества. Социально-демографические группы в обществе. |
| **Раздел 2. Роль игровых практик в образе жизни современной молодёжи** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 2.1.  Проблемы лидерства в самодеятельных общественных движениях на основе общих историко- культурных ценностей и социально- нравственных традиций. Специфика коммуникационного взаимодействия в этно- конфессиональной молодежной среде. | Лекция, 1 час | Типы лидерства.  Теория лидерских качеств.  Концепция лидерского поведения. Выявление неформального лидера в команде.  Лидерские действия в КВН движении: специфика, формы, методика организации. Эволюция ценностной сферы молодого поколения. Компоненты социокультурного явления КВН. Социальные группы-общности: команда, болельщики, фанаты, организаторы. Системы ценностей, норм (целенаправленная, гомогенная и демократичная). Контент-анализ и качественный анализ материалов специализированных изданий, телепередач, электронных ресурсов по созданию коммуникаций в поликультурной молодёжной среде |
| Тема 2.2.  Условия и порядок проведения КВН- турниров. | Лекция, 1 час | Организационная подготовка к проведению конкурсных процедур.  Программа. Положение. Ведущий. Состав участников. Жюри. Критерии оценки |
| Самостоят. работа,  2 час | Просмотр молодёжных программ и выступлений команд в играх КВН |
| **Раздел 3. Создание команды КВН** | | |
| Тема 3.1.  Работа с командой КВН. Методика написания шуток. | Практикум, 3 часа | Сущность шутки и примеры работы над шуткой. Формирование команд из числа обучающихся для подготовки проектных заданий.  Предварительный отбор. Собеседование. Пробные команды. Структура команды. Название команды. Ресурсы. Права и обязанности участников игр. Правила игры.  Распределение ролей. Распределение обязанностей. Сценаристы. Режиссер. Актеры. Капитан. Музыканты. Танцевальная группа. Художники, декораторы, костюмеры, гримеры. Болельщики.  Сценарные планы конкурсов. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты.  Корректировка сценического действия. Поиск идеи. Мозговой штурм. Написание шутки |
| Самостоят. работа,  3 часа | Работа над сценическим воплощением шутки, номера. Просмотр программ КВН высшей и премьер-лиги за 2013–2016 гг. Подбор примеров для написания шуток. Написание сюжетов, шуток реприз |
| Тема 3.2. Методика организации и проведения конкурса  «Приветствие». | Игровой практикум, 3 часа | Проект № 1. «Приветствие». Раскрытие имиджа команды. Написание сценария или хода выступления. Распределение ролей. Музыкальное сопровождение.  Раскрытие темы. Создание атмосферы благоприятного реагирования у зрителей и жюри. |
| Самостоят. работа,  3 часа | Мозговой штурм в команде обучающихся. Запись идей, написание и представление шуток. Создание различных вариантов блоков конкурсной программы «Приветствие». |
| Тема 3.3. | Игровой | Проект № 2. «Разминка». Импровизационные способности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методика организации и проведения конкурса  «Разминка» | практикум, 3 часа | Остроумие команд.  Написание сценария или хода выступления. Работа с текстом. Домашние заготовки.  Раскрытие темы. Поддержание позитивного настроения. |
| Самостоят. работа,  3 часа | Поиск информации для создания домашних заготовок ответов в разминке. Отработка в команде различных видов разминки. Подбор вопросов, поиск актуальных тем, акцентов. Репетиции. |
| Тема 3.4.  Методика проведения  «Конкурса капитанов» | Игровой практикум, 3 часа | Проект № 3. «Конкурс капитанов». Личные качества капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство). Актуальность материала.  Раскрытие темы. |
| Самостоят. работа,  3 часа | Поиск актуальной информации для написания сценария выступления. Закрепление образа выступающего. Написание монологов. Репетиции. |
| Тема 3.5. Методика проведения  «Музыкального конкурса» и конкурса  «Домашнее задание» | Игровой практикум, 3 часа.  Самостоят. работа,  3 часа | Проект № 4. «Музыкальный конкурс» и конкурс «Домашнее задание». Раскрытие темы. Работа над музыкальным оформлением.  Написание или переделка песен. Постановка театрализованного выступления:   * введение; * завязка сюжета; * развитие сюжетной линии; * кульминация; * развязка; * наличие кода (мораль).   Прослушивание музыкальных композиций, подбор музыки для выступления. Запись фонограмм. Репетиции. |
| **Раздел 4. Постановка актёрской игры** | | |
| Тема 4.1.  Подготовка команды к игре. | Игровой практикум, 3 часа | Сценическое действие. Занятия по сценическому мастерству, сценическому движению, сценической речи, актерскому мастерству, вокалу и хореографии |
| Самостоят. работа,  3 часа | Поиск и изготовление костюмов и реквизита. Создание эскиза логотипа или эмблемы. Выполнение эмблемы команды.  Поиск реквизита. Распределение ролей. Театрализация материала. Актёрские пробы. Заучивание текстов. Репетиции в команде. Отработка полученных навыков, умений на практике в процессе игры |
| Тема 4.2.  Практикум актерского мастерства. | Игровой практикум, 6 часов | Утверждение сценария выступления, совершенствование игровой техники, прогон, импровизация. Работа с текстом. Подготовка болельщиков, наличие атрибутов |
| Самостоят. работа,  6 часов | Театрализация постановки номеров. Редактура. Репетиции. Динамика выступлений. Отработка полученных навыков, умений на практике в процессе игры.  Работа с болельщиками. Разработка эскизов плакатов. Написание «речёвок», «кричалок». |
| **Раздел 5. Игра** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 5.1. Технология игры. | Практикум, 3 часа | Этапы игры. Обеспечение видеозаписи игры. Взаимодействие с группой поддержки |
| Самостоят. работа, 3часа | Игра. Запись |
| **Раздел 6-7. Анализ выступления команды. Итоговая аттестация** | | |
| Тема 6.1.  Рефлексия. Работа над ошибками | Практикум, 2 часа | Предмет анализа. Элементы импровизации. Анкетный опрос. Качественный анализ сценарных материалов. Возможные ошибки отдельных участников команды в игре |
| Самостоят. работа,  2 часа | Рефлексия. Запись ошибок. Подведение итогов. Выводы |
| Итоговая аттестация. Заполнение оценочных листов (Приложение 1) | Зачёт, 3 часа | Итоговая аттестация |
| Самостоят. работа,  6 часов | Презентация одного проекта (на выбор команды) |

**Формы аттестации и оценочные материалы Формы аттестации и контроля**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма аттестации | Форма контроля | Виды оценочных материалов | | | | |
| Промежуточная |  |  | | | | |
| аттестация | Практическая работа | Презентации по темам: | | | | |
|  |  | - «Приветствие» | | | | |
|  |  | - «Разминка» | | | | |
|  |  | - «Конкурс капитанов» | | | | |
|  |  | - «Музыкальный конкурс» | | | | |
|  |  | - «Домашнее задание» | | | | |
|  |  | - Защита сценарного замысла. | | | | |
|  |  | Анализ мероприятия. | | | | |
| Итоговая аттестация | Зачет | Презентация  команд | КВН | турнира | с | выступлением |

# Оценочные средства

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет оценивания** | **Формы и методы оценивания** | **Характеристи ка оценочных средств** | **Критерии оценивания** | **Показатели оценивания** | **Вид аттестации** |
| Готовность к развитию творческих способностей обучающихся, детских инициатив и воспитанию их социально-  нравственных | Защита проекта КВН. Анализ замыслов и разработок.  Оценка замыслов слушателями. Участие в  дискуссии**.** | Разработка сценарно- режиссерской экспликации детского КВН турнира с включением выступления команды и  музыкального | Способность к самостоятел ьной разработке детского КВН-  турнира | Обозначена специфика сценарной работы игры КВН по всем видам жанра и методами музыкального и  технического | Итоговая (Защита проекта КВН турнира с выступлением команд по всем этапам игры) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| качеств на основе реализации технологии  проведения турнира КВН. |  | и технического сопровождения |  | сопровождени я |  |

**Список литературы**

* 1. Азы КВН: пособие для начинающих КВНщиков [текст]. – Владивосток: ВДЦ «Океан», 2005, 36 с.
  2. Марфин М., Чивурин А. Что такое КВН? [текст]. – 2-е изд. – М., 2002. –

120 с.

60 с.

* 1. Мы начинаем КВН [текст]. – М., 1996. – 218 с.
  2. Мы начинаем КВН. Продолжение [текст]. – М., 2004. – 486 с.
  3. Осташко С. Как делается КВН [текст]. – 2-е изд.. – Одесса, 2001. – 65 с.
  4. Сборник методических материалов «Шпаргалка» [текст]. – М., 2012. –

# Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Международного союза КВН [Электронный ресурс].

– Режим доступа: [www.kvn.ru](http://www.kvn.ru/).

1. Официальный сат Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://juniorkvn.com](http://juniorkvn.com/).
2. Официальная группа Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/juniorkvn>
3. Официальный сайт/ Всероссийская Юниор-Лига КВН. Официальная лига международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kvn.ru/league/120>

# Материально-технические условия реализации Программы ПК:

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебная аудитория для проведения занятий;

мультимедийное оборудование (компьютер с подключением к сети Интернет, проектор, экран и пр.);

микшерный пульт, микрофоны; комплекты мультимедийных презентаций.

# Образовательные технологии, используемые в процессе реализации Программы ПК

Для формирования у слушателей профессиональных знаний проведения турнира КВН и обучения основам игры, развития творческих способностей обучающихся и обеспечения условий реализации детских инициатив и воспитания социально-нравственных традиций важно соблюдать необходимые условия реализации программы. В помощь реализации программы разработаны методические рекомендации. В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия (практикумы), показ материалов КВН для обсуждения со слушателями, защита авторских замыслов, сценариев и режиссерских разработок. Создаются условия для работы над созданием сценарных проектов КВН и разработки их воплощения с соблюдением основ сценарно-режиссерской грамотности.

**Список нормативно-правовых документов в сфере дополнительного образования детей**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204

«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

1. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240

«Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

1. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474

«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Mинздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н

«Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.

№ 1726-р.

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденная Президентом Российской Федерации

3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации, утвержденный Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8.

1. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию

и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

1. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».